

**PHILIPPE
ECHAROUX**

Artiste

**Par la ART FIVE Gallery /
Christophe RIOLI**

BIOGRAPHIE

Philippe ECHAROUX est né en 1983. Il est mondialement reconnu comme un artiste pluridisciplinaire humaniste, engagé dans la défense des peuples opprimés, des populations autochtones et de notre environnement.

Pour réaliser ses oeuvres, l'artiste mûrit longtemps en amont son projet : le lieu, le pourquoi, avec qui, comment, pour quelle finalité, par quels moyens techniques et humains ... Flirtant avec la performance de manière très décomplexée, il mêle immersion dans la population et performances de projection in situ. Conformément à ses engagements moraux, jamais il ne dégrade les supports sur lesquels prennent vie ses oeuvres, il ne laisse aucune trace de son passage. Ses oeuvres, ses projections en très grand format de visages ou de slogans, illuminent à la nuit tombée, les arbres et les monuments pour un spectacle visuel extraordinaire.

Son particularisme artistique est né en 2013 avec une idée : « jusqu'à maintenant en tant que photographe je captuais la lumière, maintenant je vais la rendre, l'offrir, en très grand ». L'artiste crée ainsi sa discipline, sa singularité. Depuis lors, cette lumière, Philippe ECHAROUX va « la donner, la partager » au travers de spectaculaires performances artistiques aux quatre coins du monde : Barcelone, La Havane, Marseille, Los Angeles, New York, Cran Montana, l'Amazonie qui va lui offrir une reconnaissance internationale, Venise, Calcutta, Paris, la Namibie, La Laponie (2023) le Japon (2023)

L'artiste n'a de cesse que de mettre son art et sa notoriété au service de ses convictions. Par exemple à Cuba en 2015, ce qui lui vaudra l'expulsion du pays, ou en forêt amazonienne brésilienne en 2016, sous la menace des déforesteurs illégaux en immersion totale dans la tribu des Paiters Surui pour dénoncer le vol de leurs terres ancestrales et la disparition programmée de ce peuple et de sa culture, ou bien en 2019 en France en collaboration avec la fondation Abbé Pierre, ou à Marseille la même année avec « les minots » en difficulté sociale de la cité Felix Piat, ou

à Calcutta en 2020 pour donner un meilleur avenir aux enfants des rues sous l'égide de la fondation suisse Blue Turtle. Et pour un dernier exemple parmi tant d'autres, en Namibie en 2022, dans le désert, à la rencontre des Himbas, un peuple confronté aux conséquences terribles du réchauffement climatique et qui se bat pour sa survie, en Laponie et en Indonésie en 2023 et à Madagascar en 2024.

La consécration institutionnelle et muséale vient en 2020 : à seulement 37 ans l'artiste se voit offrir une extraordinaire exposition institutionnelle au Musée du Quai Branly Jacques Chirac, avec 13 oeuvres immenses et magnifiques au travers desquelles il exporte dans un grand musée français le combat de la tribu des Paiters-Surui d'Amazonie.

Les années 2021 à 2024 sont très riches en reconnaissances médiatiques de son talent et de son travail, avec un reportage grand format de 52 minutes réalisé par France Télévision (2021) et surtout une collaboration au long cours avec le groupe Canal + qui s'associe à l'artiste pour porter ses projets internationaux, soutenir son engagement et mettre en avant son art au travers de sujets puissants réalisés sur des expéditions immersives de 3 à 4 semaines . Expéditions pendant lesquelles l'artiste intervient auprès de peuples et de tribus souvent en danger (« Les nouveaux explorateurs » chez les Himbas de Namibie, 52 minutes en 2022, « Les nouveaux explorateurs » en Indonésie en 2023, « Les nouveaux explorateurs » à Madagascar en 2024)

Pour 2025, les extraordinaires mises en scènes artistiques et lumineuses de Philippe ECHAROUX illumineront l'extrême sud de la Corse pendant que se prépare une grande exposition rétrospective à Marseille.

Merci de votre attention.

Christophe RIOLI



MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

C'est à seulement 37 ans et après moins de 10 ans de carrière que **Philippe Echaroux inaugure sa première exposition au Musée du Quai Branly - Jacques Chirac** en Octobre 2020.

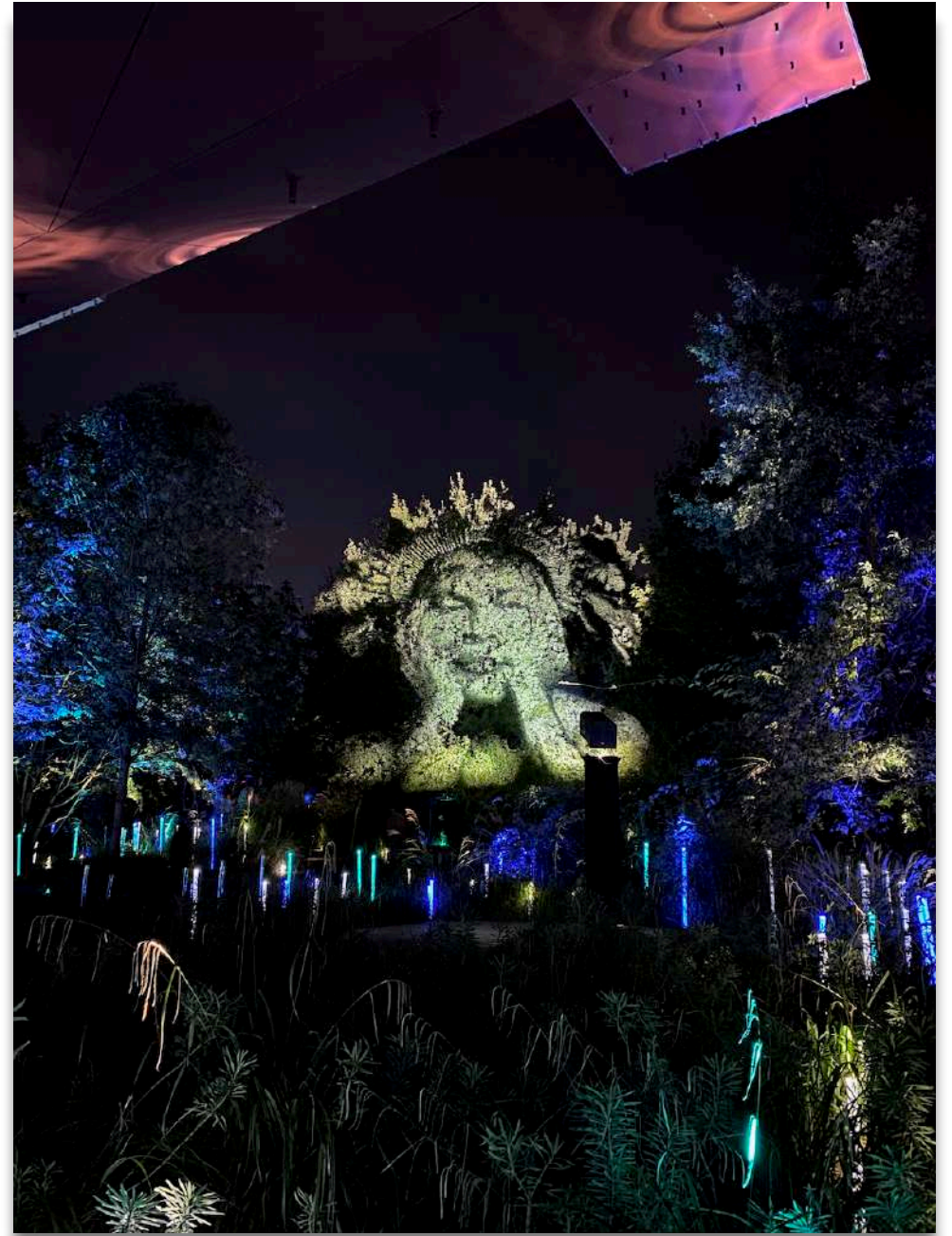
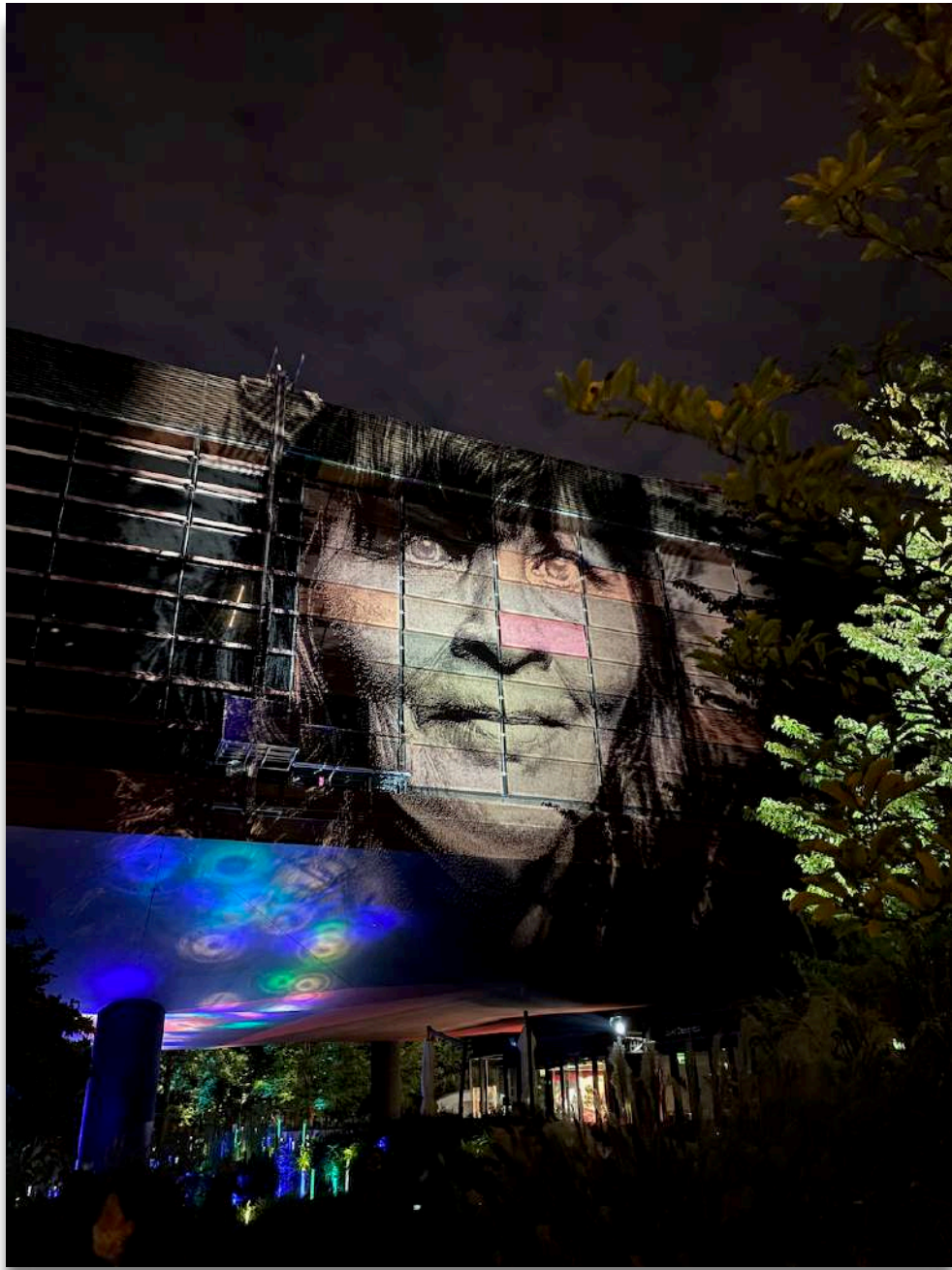
Malgré le contexte sanitaire l'exposition est un immense succès avec notamment des records d'affluence lors des nocturnes du musée.



MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

01 oct. 2020 → 31 oct. 2020

INSTALLATION "DANS LA MÉMOIRE
DU MONDE"



PORTFOLIO

Extraits

NAMIBIA 2022 PEUPLE DES HIMBAS

Partenariat Canal +
« Les nouveaux
explorateurs »





CALCUTTA 2020 **LES ENFANTS DES RUES**

*Projet caritatif au profit de l'ONG
Blue Turtle*





VENEZIA 2019
« NIENTE DURA
PER SEMPRE »





AMAZONIA 2016

PEUPLE DES PAITERS-SURUI





PERFORMANCE VILLES

Exemples :

- _ Le Mans, festival officiel été 2020, 2021, 2022**
- _ Erbalunga, Bastia, « tests perso » été 2021**

LE MANS NUITS DES CHIMÈRES par Philippe Echaroux

2020, 2021, 2022 (2023)



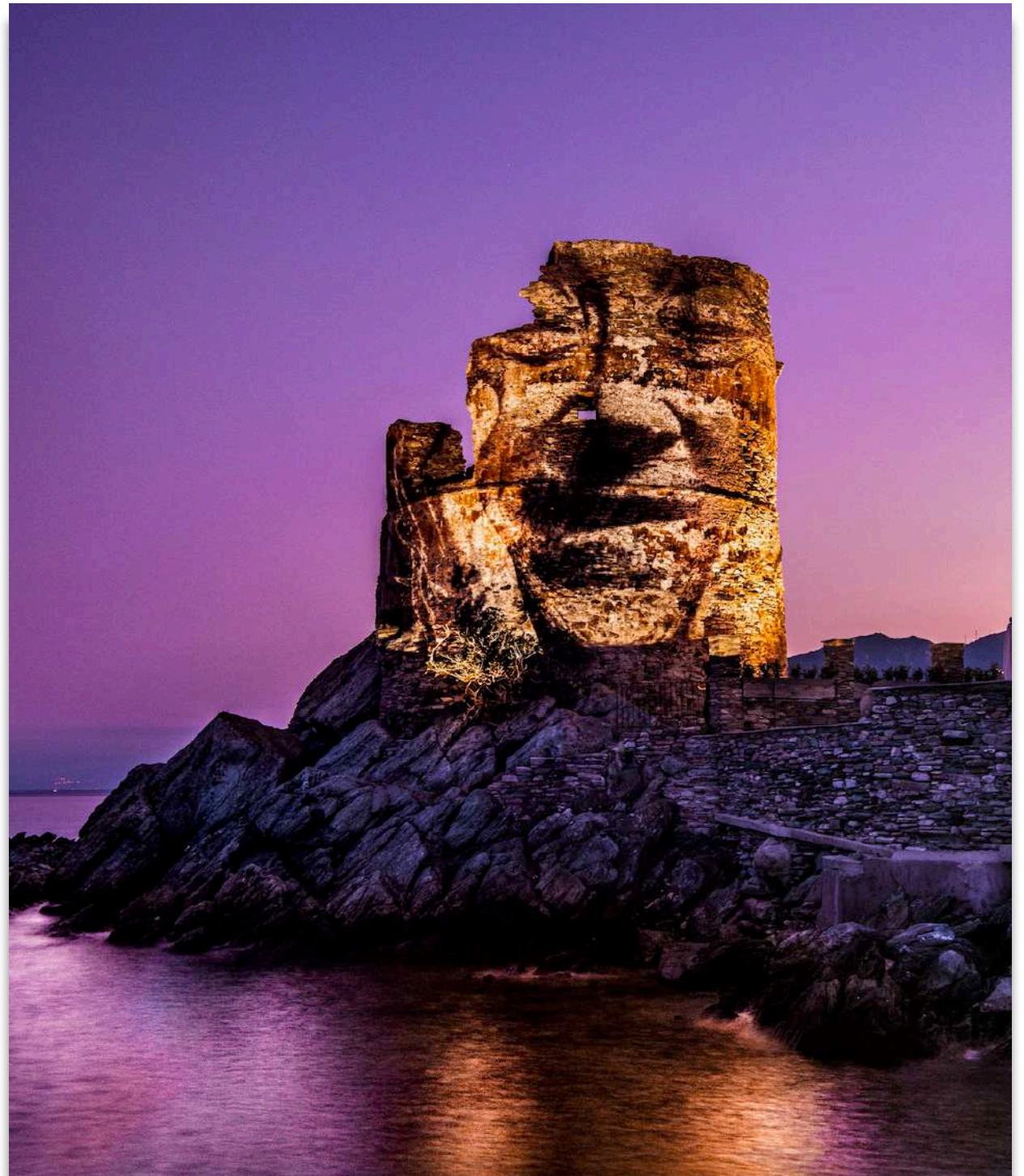




ERBALUNGA

Essai personnel été 2021

*Sa grand mère, native de l'île, et
projetée sur la tour d'Erbalunga*



BASTIA

Essai personnel été 2021

Projection d'une phrase de Daniel Pennac devant illustrer un projet commun aux deux artistes



REVUE DE PRESSE

sélection non exhaustive

CANAL +
LES NOUVEAUX
EXPLORATEURS
52 minutes

Le peuple HIMBAS 2022



FRANCE TÉLÉVISIONS

MAÎTRE EN LUMIÈRE

52 minutes

Philippe ECHAROUX
« photographe engagé »
2021



FRANCE 2

PASSAGE DES ARTS

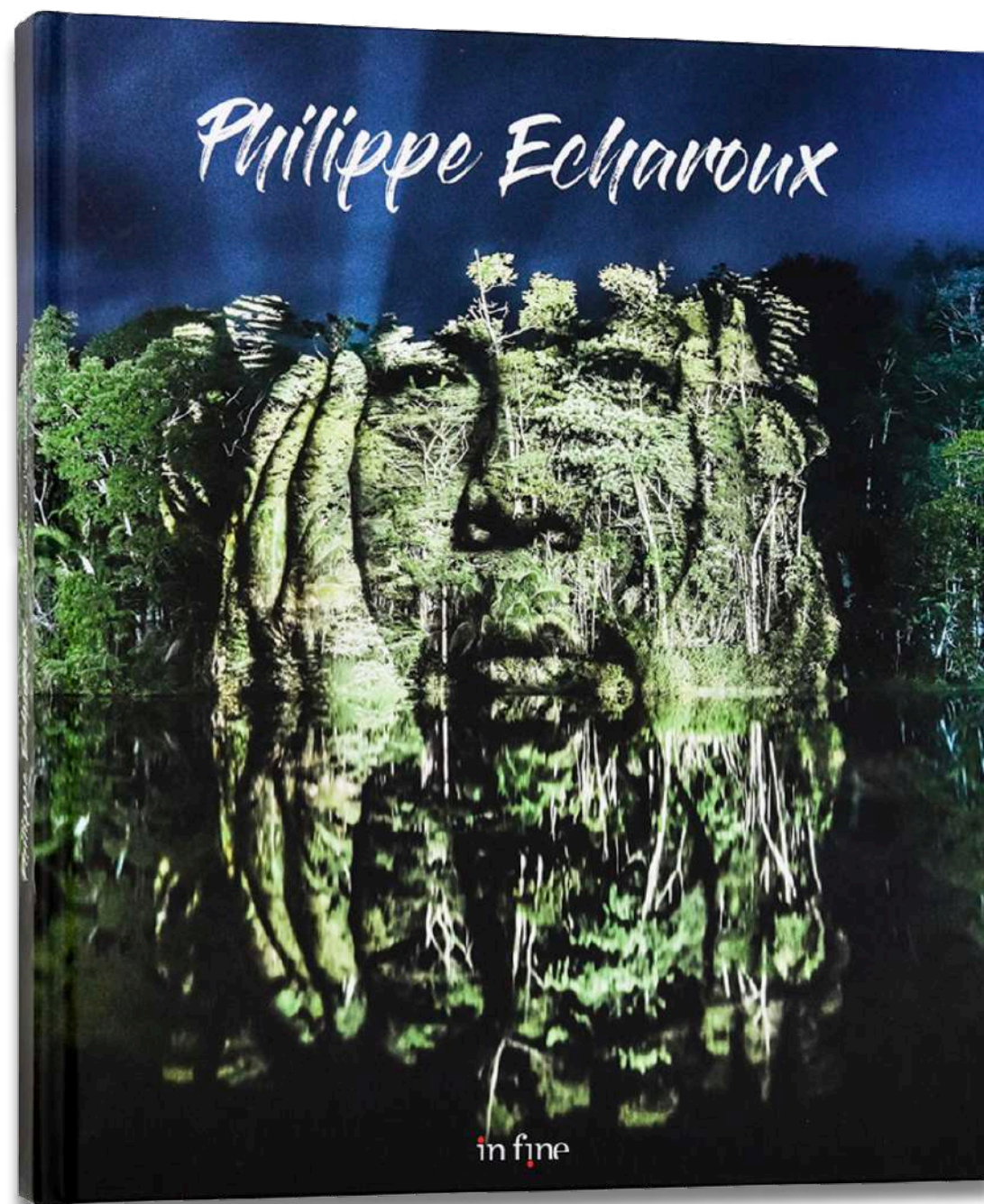
Musée du Quai Branly par Claire CHAZAL 2020



**LIVRE D'ART « DES BANCS
DE L'ÉCOLE AU MUSÉE »**

200 pages

Éditions IN FINÉ - Groupe LES ECHOS
2020



GRAFFITI ART MAGAZINE « THE MASTER OF LIGHT »

Mars 2022



CORSE NET INFO

Août 2021

Corse Net Infos

Per voi, incù voi in ogni locu - l'info corse en libre accès

[Accueil](#)

[E-dossier](#)

[Politique](#)

[Football](#)

[Sports](#)

[Tocc'à voi](#)

[Monde](#)

Le street artiste Philippe Echaroux donne un visage à la tour génoise d'Erbalunga

Pierre-Manuel Pescetti le Dimanche 12 Septembre 2021 à 18:33

Fin août, le street artiste connu internationalement Philippe Echaroux a posé ses projecteurs entre Bastia et Erbalunga. Juste le temps de projeter le visage de sa grand-mère d'origine corse sur la tour génoise d'Erbalunga et d'illuminer le bord de mer bastiais grâce à ses œuvres éphémères. Un travail dans l'obscurité, presque passé inaperçu, dévoilé aujourd'hui.



BBC NEWS

décembre 2016



—

BERLINER MORGENPOST

2018



Berliner  Morgenpost



Gigantische Porträts im Regenwald



Der französische Fotograf und Street Art-Künstler Philippe Echaroux hat für sein Projekt „Painting With Lights“ den brasilianischen Amazonas-Regenwald als Kunstbühne gewählt und wunderschöne Bilder entstehen lassen.

PEN_JAPON

2021



LIVRES ESCOLARES

France, Brésil, Itália, Espanha

MUNDO CONECTADO

Floresta Amazônica

A Floresta Amazônica é um dos patrimônios naturais mais ricos do planeta. Nela, há uma variedade imensa de plantas e animais. Suas matas guardam histórias (dos habitantes nativos) e mistérios.

Cranio destaca em sua obra a questão amazônica, centrada especialmente no desmatamento. A exploração ilegal de suas terras para extração de madeira e de minérios, a pastagem de gado e o cultivo da soja têm causado sérios danos à floresta. Uma vez que seu solo tem baixa fertilidade, novas áreas são desmatadas para dar continuidade às atividades agrícolas e pecuárias.

O desmatamento, aliado ao tráfico de plantas e animais, causa prejuízo também para a flora e a fauna locais, colocando a rica biodiversidade da floresta em risco. Outro sério impacto são os conflitos, muitas vezes violentos, com os povos indígenas em decorrência das invasões das terras. É recorrente a destruição de seus territórios, obrigando os indígenas a se mudarem e se estabelecerem em outros locais.

Observe as imagens ao lado.



Geoglifos encontrados em área desmatada de Rio Branco (AC), em 2012.



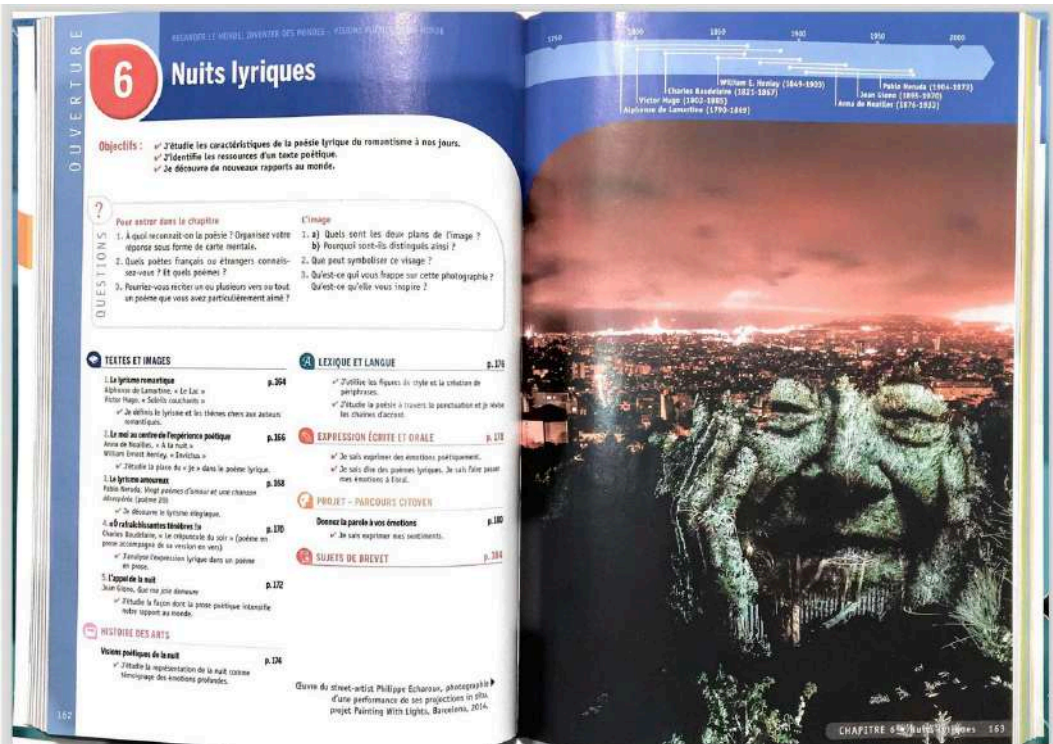
Imagem da série *The Crying Amazonia*, que aborda o desmatamento da Floresta Amazônica e os crimes contra a população indígena. O artista de arte urbana e fotógrafo Philippe Echaroux projeta imagens na paisagem e depois as fotografa.

Vamos pesquisar!

1. Qual é a extensão da Floresta Amazônica? Ela está toda em território brasileiro?
2. Quais povos vivem na Floresta Amazônica?
3. O que é biodiversidade? Por que ela deve ser preservada?
4. Quais são as riquezas naturais presentes no território ocupado pela Floresta Amazônica?
5. Pesquise outros artistas que abordaram criticamente a Floresta Amazônica em suas obras.

147

BRESEL



FRANCE

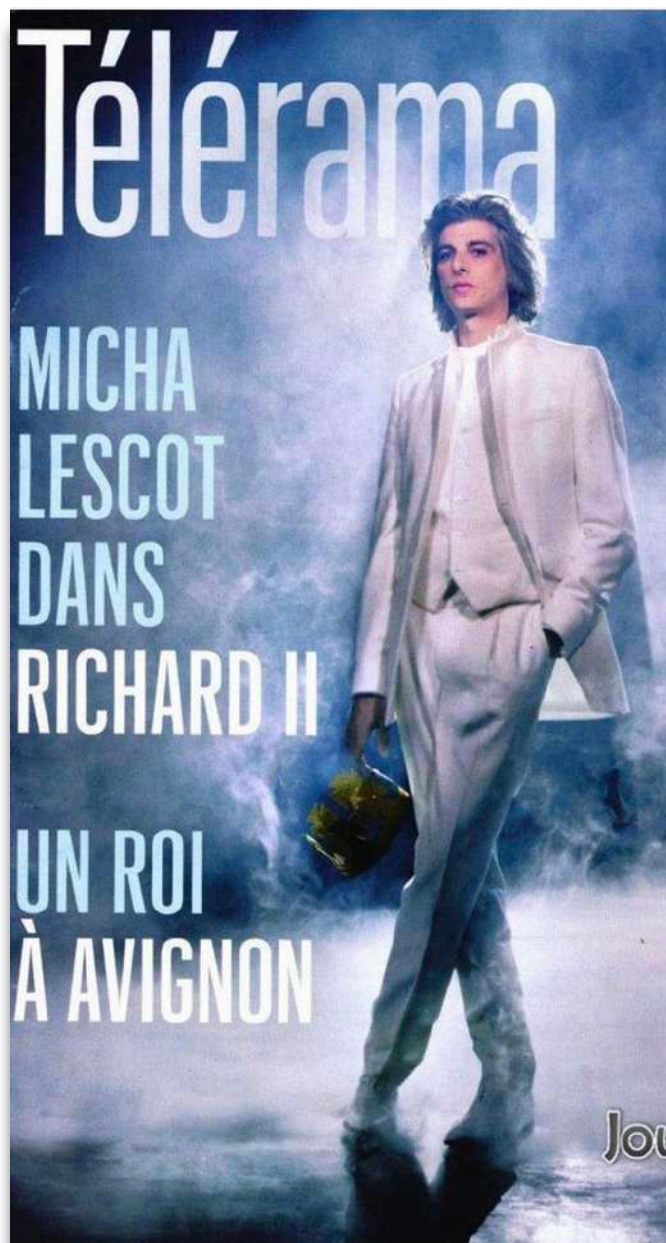
ESPAÑA



15

TELERAMA

Juin 2022



Télérama

MICHA
LESCOT
DANS
RICHARD II

UN ROI
À AVIGNON

Jou

Philippe Écharoux
projette des photos
de montagnards
dans sept villages
des Hautes-Alpes.

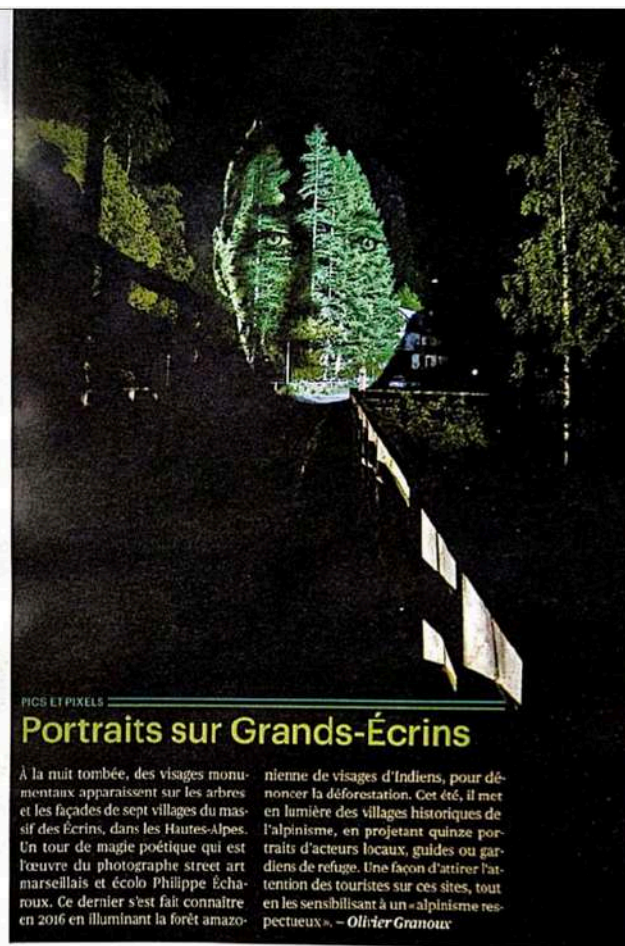
COMME RENAISSENT LES ROSES OK corolle

À force de voir des fleurs dans les assiettes, on en oublie que les cuisiniers peuvent aussi les aimer dans leurs jardins. Preuve en est : la renaissance d'une rose qui s'épanouit autour du restaurant La Pyramide, à Vienne. Cette institution, à présent dirigée par la famille Henriroux, avait été rendue célèbre par Fernand Point (1897-1955). En 1964, une rose avait été créée au nom de ce cuisinier et restaurateur phénoménal, star des années 1950, considéré comme le père de la nouvelle cuisine. Mais, au fil des décennies, la belle plante finit par disparaître. Pour fêter les 200 ans de l'établissement, le chef Patrick Henriroux s'est mis à la recherche du précieux rosier. Si une longue quête a permis de retrouver des cultivars originaux à Naples, c'est finalement une nouvelle rose, de couleur vermeille et au parfum citronné, proche de l'originale, qui fleurit désormais en ville. « La Pyramide Fernand-Point® Orapiki » a été plantée sur le rond-point Point (quel nom !) et dans le jardin du restaurant. « C'est le temps que tu as perdu pour la rose qui fait la rose si importante », dit le Petit Prince. — Estérelle Payany

● La Pyramide, 14, bd Fernand-Point, Vienne (38). www.lapyramide.com/fr/



Fernand Point, star de la nouvelle cuisine, avait donné son nom à une rose. Qu'ilée, elle vient d'être recréée.



PICS ET PIXELS

Portraits sur Grands-Écrins

À la nuit tombée, des visages monumentaux apparaissent sur les arbres et les façades de sept villages du massif des Écrins, dans les Hautes-Alpes. Un tour de magie poétique qui est l'œuvre du photographe street art marseillais et écolo Philippe Écharoux. Ce dernier s'est fait connaître en 2016 en illuminant la forêt amaz-

nienne de visages d'Indiens, pour dénoncer la déforestation. Cet été, il met en lumière des villages historiques de l'alpinisme, en projetant quinze portraits d'acteurs locaux, guides ou gardiens de refuge. Une façon d'attirer l'attention des touristes sur ces sites, tout en les sensibilisant à un « alpinisme respectueux ». — Olivier Granoux

LA PEINTURE À L'ALGUE

Le vert est dans le pschitt

Et si, chez soi, l'herbe devenait plus verte qu'ailleurs ? Un colorant pour pelouses et autres plantes jaunies — comme le buis, le palmier ou le thuya — les ravive, tout en stimulant leur photosynthèse. La solution, inventée par la société toulousaine EdenColor, concerne jardins privés, parcs publics ou terrains de sport et permet de diminuer la consommation d'eau. L'illusion dure le temps de la repousse et il suffit d'un pschitt sur les racines pour que

l'herbe retrouve son pimpant. Composée à 90 % d'eau et de pigments végétaux naturels à base d'algues, ce produit respectueux de l'environnement a de l'avenir, entre périodes de sécheresse plus fréquentes et interdiction — au 1^{er} juillet — d'employer des produits chimiques ou des pesticides dans les lieux publics et collectifs, comme c'est déjà le cas chez les particuliers. — S.Be.

● <https://edencolor.com/fr/> (Existe en deux teintes, à partir de 38,50 € les 5 litres.)

THE DAILY TELEGRAPH

2016



Face of the forest

An image of the face of a member of the Paiter Surui tribe is projected onto trees of the Brazilian rainforest and reflected in the water in order to highlight the issue of deforestation in a project by the photographer Philippe Echaroux.



CHINA DAILY

2016



CONTACT :



Christophe RIOLI (Agent de l'artiste)

ART FIVE Gallery

*14 Quai de Rive Neuve
13001 Marseille*

*+33 629 744 316
christophe.rioli@artfive.fr*

www.artfive.fr