

LISTE DES ARTISTES PRÉSENTÉS

1-OVEJERO

2-FERNANDO DELGADO

3-ÁNGELES CIFUENTES

4-BEA ZEROLO

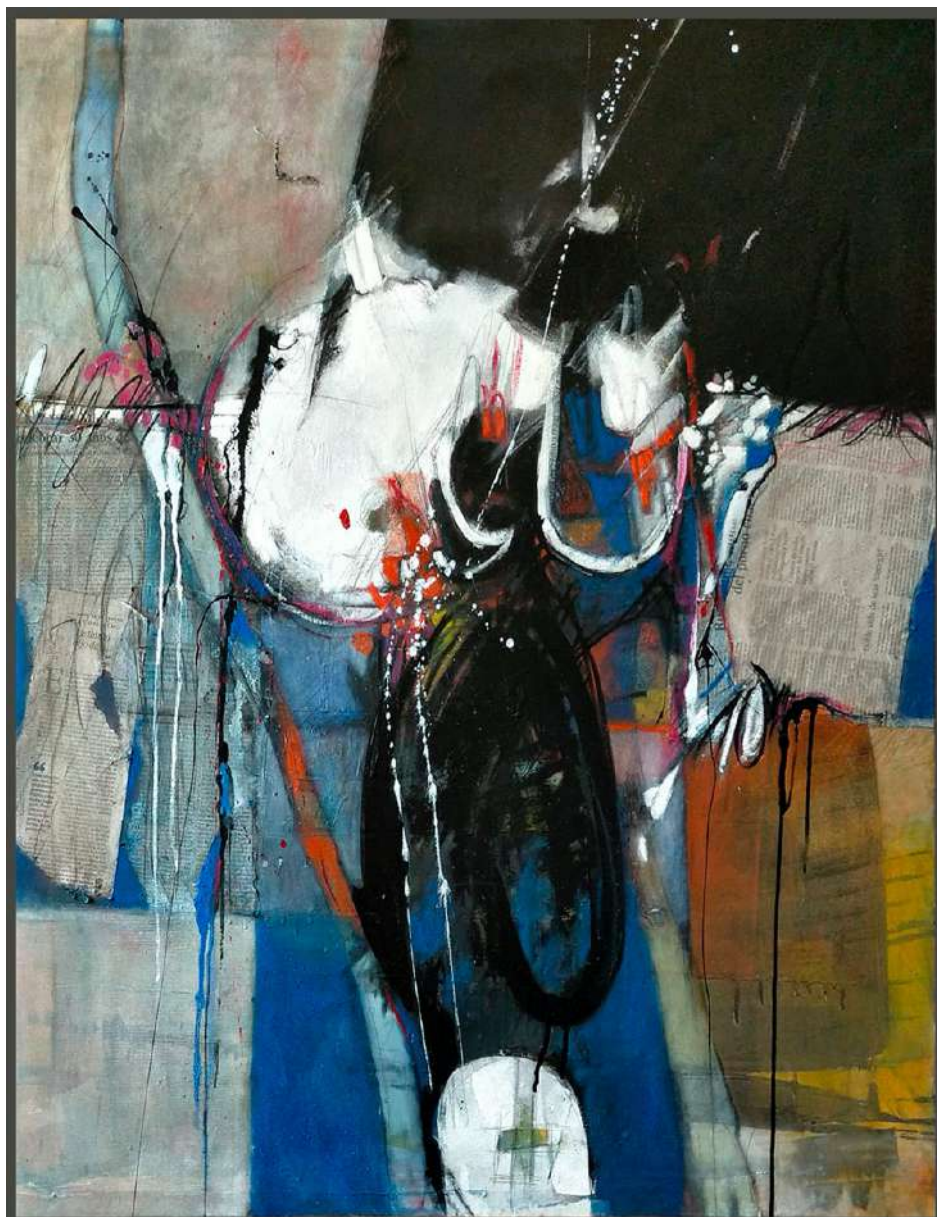
5-MARTHA ZUIK

6-PEP MANRESA

7-JUAN PEDRO SOMOZA (ESCULTURE)

1-OVEJERO

L'abstraction, lorsqu'elle répond à l'expression graphique d'une idée, accède au rang d'œuvre d'art. C'est ce qu'OVEJERO a fait avec l'exposition qu'il vient de nous présenter. Une exposition où les valeurs picturales se conjuguent avec des valeurs interprétatives et purement esthétiques. Parler d'Ovejero dans l'abstrait, c'est parler de ce que l'art abstrait peut offrir. Loin de l'expérimentation matérielle et des subjectivismes qui ne mènent nulle part, Ovejero nous prend par la main et nous plonge dans un univers où la décoration, alliée au concept, rend l'œuvre d'art possible. Chez Ovejero, il y a de la peinture – rien que de la peinture –, il y a de l'idée et de la composition ; ces valeurs, pleinement mesurées et combinées, nous donnent son œuvre suggestive et captivante.

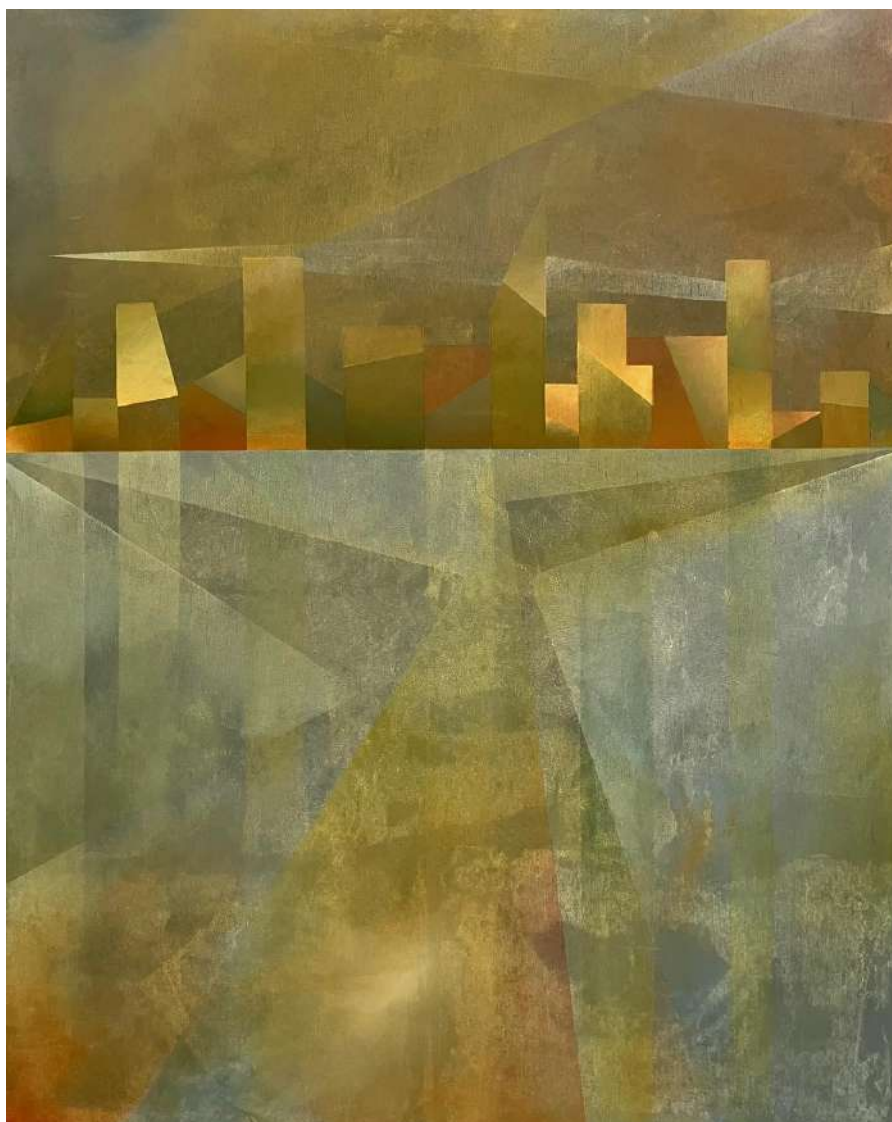


« MENSAJES »
MIXTA/TOILE
100 X 81 CM
2022

2- FERNANDO DELGADO

Astorga 1952. Études des Beaux-Arts à Madrid. Conception et réalisation de décors pour le cinéma et la télévision. Créations et collaborations pour Yves Saint Laurent, Dior et Chanel.

Últimas exposiciones Exposiciones en Galería Rómulo y Remo, Galería Alemi (Leon). art Fair Lille, art Fair Malaga, Ifema Galerías de Arte (Almoneda). Herrick Gallery (Londres). Círculo de Bellas Artes (Madrid). Black Box Galley (La Coruña). DES RÊVES AUX GÉOMÉTRIES est le résultat visuel de cette transition de l'abstrait/éthéré au concret des formes géométriques. De l'intuition onirique à la construction rationnelle de l'espace. Je ne cherche pas à opposer l'abstrait au concret, mais plutôt à réunir, par la forme et la couleur, le sensible et le rationnel, l'éthéré et le concret. Avec ce projet, je souhaite que l'acte de rêver et l'acte de construire soient des gestes complémentaires : des gestes qui enrichissent et donnent du sens à l'autre.



« SUEÑOS EN LA CIUDAD »
Acrilico/Toile-
81 X 65 CM

3- ÁNGELES CIFUENTES

Getafe (Madrid), 1.955.

Études en restauration de peintures anciennes à l'École d'art et d'antiquités de Madrid.

Cours de beaux-arts avec le professeur Manuel Franquelo (1981), entre autres.

Cercle des beaux-arts et autres disciplines.

Membre de l'Association espagnole des peintres et sculpteurs (AEPE) et de la Fondation des amis du musée du Prado, entre autres.

A participé à plus d'une centaine d'expositions dans diverses galeries d'art, foires et institutions, tant dans la Communauté de Madrid qu'à l'échelle nationale et internationale.

Elle travaille actuellement sur la série « ENFOQUES » :

Une œuvre très sincère et colorée, aux formes très synthétiques et aux aplats de couleurs prédominants.

Je représente des groupes de personnes attendant devant un objectif. Des individus avec leurs pensées et leurs sentiments.

Cette œuvre évoque la manière dont nous nous présentons aux autres et au monde.

Mon travail s'articule autour de l'idée que nous sommes des êtres sociaux par nature.

Le critique d'art Antonio Calderón résume ainsi son propos :

« Ángeles Cifuentes souhaite, à travers une série de combinaisons qui apparaissent dans ses œuvres, nous offrir sans équivoque les arguments nécessaires sur le comportement humain à différents moments de la vie, sur les facteurs psychologiques qui nous poussent à réfléchir dans les termes les plus appropriés, afin de faire cause commune sur la relation homme-femme.

Au-delà de ces termes, son œuvre peut être définie selon les paramètres les plus éloquents qu'une artiste comme elle puisse avoir, concernant les questions liées au sentiment de vie, puisque la couleur, la lumière et tout ce qui permet de développer une œuvre d'art en harmonie sont placés sous le même prisme. C'est pourquoi chacun de ses personnages reflète fidèlement ses préoccupations et ses émotions. »



Enfoque XVI
Acrílico/toile
100 x 81 cm
2025

4 BEA ZEROLO

Beatriz Zerolo (Madrid, 1975) peint depuis l'âge de cinq ans. Depuis, elle a combiné cette vocation artistique précoce avec son parcours universitaire, son travail dans diverses entreprises et sa famille.

Formée dans l'une des meilleures académies de dessin et de peinture d'Espagne, l'Academia Artium Peña, elle a bénéficié du soutien de peintres et d'artistes de renom tels que José Luis Rodríguez Posadas, Luis Ruiz Del Arbol et Carmen Palomo.

Au cours de ses quarante années de pratique, Beatriz a exploré la figuration classique, l'impressionnisme, l'expressionnisme, la fusion et la peinture sur glaci, pour finalement aboutir à la peinture sur matière. L'utilisation de pigments lui permet d'obtenir des résultats magnifiques, empreints d'un chromatisme particulier et personnel, et d'une composition équilibrée.



« CONSCIENCIA »

HUILE/TOILE

146 X 97 CM

2020

5- MARTHA ZUIK

(1941 - 2021)

Aperçu

Depuis sa première exposition personnelle à Buenos Aires à l'âge de 17 ans, Martha a bénéficié de plus de 60 expositions personnelles dans des galeries et des musées.

Sa carrière internationale débute en 1959. Après sa première exposition personnelle à Paris, elle rejoint le groupe d'artistes international « Fantasmagie », fondé par Aubin Pasque et composé d'artistes de renom tels que Magritte et Picasso. La même année, elle expose avec eux à Bruxelles. Avec ce groupe, elle continue de présenter son travail pendant plus de 20 ans, en France, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Belgique et dans d'autres pays européens. Pendant des décennies, son travail a bénéficié d'une attention particulière et a été exposé en Argentine, aux États-Unis, en Allemagne et à Hong Kong.



« CULTIVADOR DE TULIPANES »

HUILE/TOILE

95 X 120 CM

2018

6- PEP MANRESA

Pep Manresa (Llucmajor – Majorque, 9nternatio 1975).

Dès son enfance, il perçoit la passion picturale de son père (peintre) et ressent déjà une grande attirance pour le dessin et la peinture, ce qui lui vaut quelques 9nte à l'école primaire. Durant ces années, il se plonge dans le monde pictural, en se concentrant principalement sur les paysages.

Plus tard, entre 1998 et 2007, il pratique un post-impressionnisme fortement influencé par la peinture de son père, mettant en 9nter une palette chromatique avec des tons dominants de bleus et de verts qui évoquent une mélancolie sensible.

En outre, à ce même stade, il a 9nterna à représenter dans son œuvre toute une 9nter de sentiments sociaux, tels que la solitude, la sensibilité, l'amour et la tristesse, où l'on peut percevoir son admiration pour la période bleue de Picasso.

À la fin de l'année 2007, il opère un changement significatif et, à la suite d'une analyse introspective, il s'intéresse à l'étude de la création de la nature, tant dans sa composition que dans sa décomposition. Cette préoccupation se reflétera de plus en plus dans son travail, axé sur la recherche de formes primaires et de leur origine matérielle.

Cependant, le pilier 9nternational qui distingue son œuvre est la représentation émotionnelle de l'être humain de nature intemporelle, à 9nterna l'expression de visages, de silhouettes diffuses et de figures essentiellement féminines, qui marquent sa préoccupation pour les états congénitaux de l'être. L'une des symbologies les plus marquantes de son œuvre est la représentation particulière de l'être humain, à 9nterna l'expression de 'isages, 'e silhouettes diffuses et de figures essentiellement féminines, qui marquent sa préoccupation pour les états congénitaux de l'être.

L'un des symboles les plus marquants de son œuvre est la représentation particulière de la relation maternelle-subsidaire entre la mère et l'enfant. Tout au long de sa carrière professionnelle, elle a organisé de nombreuses expositions et foires d'art contemporain, souvent de nature 9nternational, tant dans des villes européennes qu'à Miami et à New York.



"LA PAUSA MEDITADA"

Mixte/toile

162 x 130 cm

7 JUAN PEDRO SOMOZA (Sculpture)

Sculpteur madrilène originaire d'Ávila, il se passionne pour la transformation de l'acier en formes porteuses d'émotion, d'histoire et de beauté. Son travail allie créativité et un lien profond avec l'art tridimensionnel.

Avec un style et une technique qui allient la force du matériau à la subtilité de l'expression artistique, il crée une collection de sculptures uniques qui nous transportent en enfance.

Son travail allie trois concepts :

Originalité : Des pièces exclusives réalisées avec dévouement.

Qualité : Des matériaux durables et des techniques de pointe.

Polyvalence : Des sculptures adaptables à tous les espaces et tous les styles.



Acier au carbone, découpé, plié, soudé et peint à la main.

24 cm. 2025



Acier au carbone, découpé, plié, soudé et peint à la main.

24 cm. 2025.

WWW.MONTSEQUI.COM
IG.:MONTSE GALERIA MONTSEQUI