

RUTVANOWSKA



VOYAGES

De l'Odyssée aux livres

Rutvanowska explore les paysages visibles et invisibles de l'humanité.

De l'Odysée aux livres, Rutvanowska explore les paysages visibles et invisibles de l'humanité.

Entre mer, mémoire et cartographie intérieure,
l'œuvre de **Rutvanowska** déploie un territoire où l'art devient langage universel.

Avec **Mare Nostrum**, l'artiste revisite la Méditerranée, berceau des civilisations et espace de traversées. Ses barques épurées, inscrites de fragments de l'**Odysée**, deviennent les vecteurs d'un voyage intemporel. Elles portent en elles les errances, les quêtes et les espoirs des hommes, évoquant à la fois l'ancrage et l'exil.

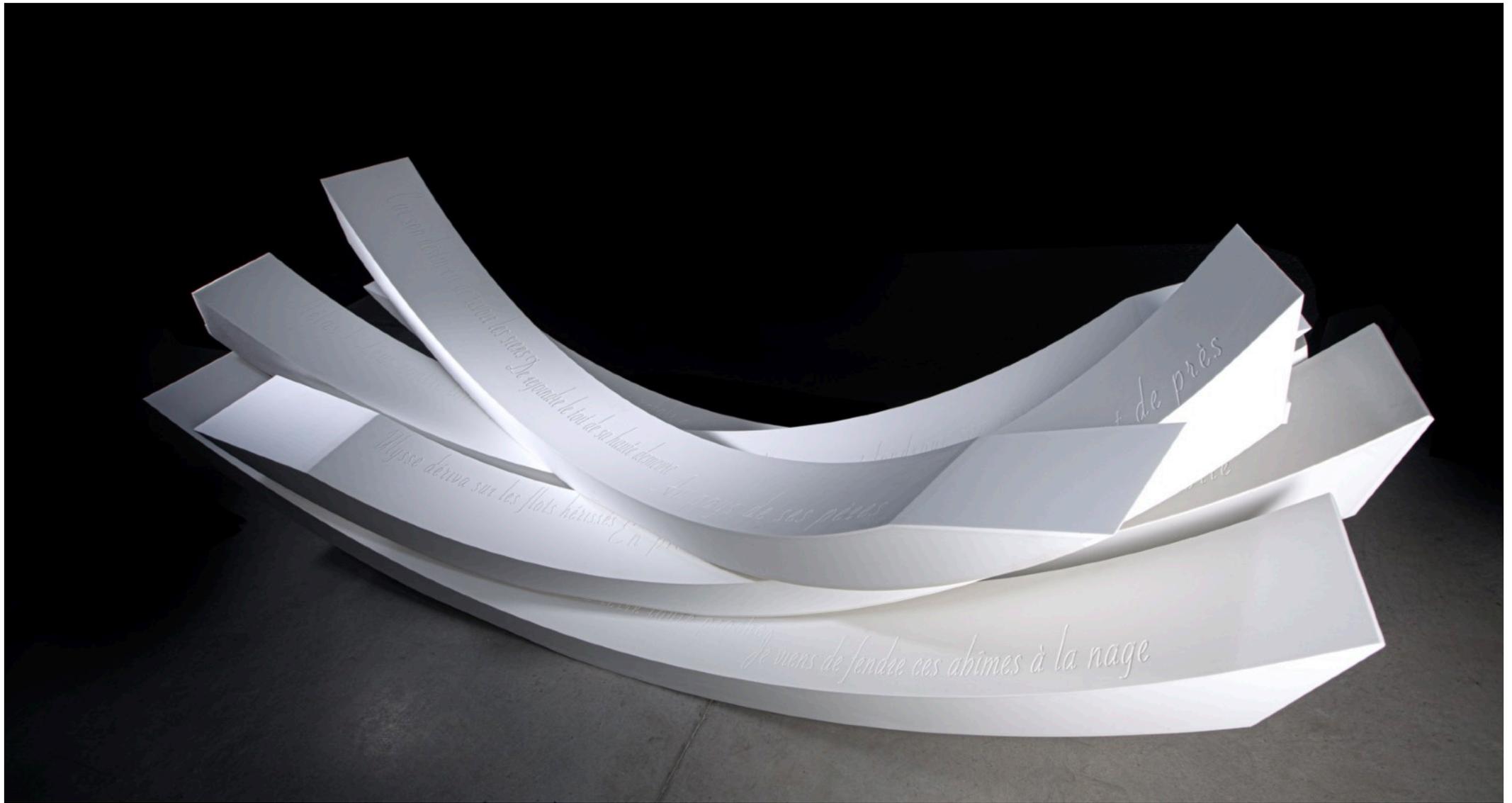
Cartographie de l'âme ouvre une autre dimension : celle de la géographie intérieure.

À travers un tissage de lignes, de reliefs et de lumières, l'artiste esquisse les paysages invisibles qui habitent chaque être. C'est une topographie intime, entre chaos et ordre, où se dessinent les chemins du doute, de la mémoire et de la révélation.

Avec **Fragments de Savoir**, le livre devient sculpture, éclaté en éclats de lumière et de silence.

Les alphabets s'y détachent comme autant de traces universelles, témoignant de la transmission des idées, de la fragilité de la connaissance et de sa puissance à franchir le temps.

L'ensemble des œuvres qui seront présentées (une vingtaine d'oeuvres) à ART MONTPELLIER forment une constellation : la mer comme matrice des voyages, la carte comme miroir de l'intériorité, et le livre comme mémoire du monde. Chez **Rutvanowska**, l'art devient passage : entre cultures, entre époques, entre silence et langage.



Mare Nostrum

SCULPTURE INSTALLATION EN SOLID SURFACE - 250 X 125 X 120 CM - 2024

Six barques épurées disposées en équilibre comme un faisceau de courbes pures.

Chaque barque est gravée de fragments de textes de l'**Odysée d'Homère**.

Elles évoquent la dimension mythologique du voyage tout en soulignant la réalité moderne des traversées en Méditerranée.



CARTOGRAPHIE DE L'ÂME

HUILE SUR BOIS - 2025 - 154 X 100 CM

"Cartographie de l'âme" déploie un univers où se croisent géométrie et abstraction, une sorte de cartographie intime.

Cartographie de l'âme ouvre une autre dimension : celle de la géographie intérieure.

À travers un tissage de lignes, de reliefs et de lumières, sont esquissés les paysages invisibles qui habitent chaque être.

C'est une topographie intime, entre chaos et ordre, où se dessinent les chemins du doute, de la mémoire et de la révélation.

Un atlas intérieur

où chaque trait serait un chemin parcouru, chaque ombre une mémoire, chaque éclat clair une révélation.





LES FRAGMENTS DU SAVOIR

SCULPTURE EN SOLID SURFACE - 2025 - DIMENSIONS 160 X 100 X 130 CM

Les Fragments du Savoir ouvrent un livre devenu navire :
Ses pages sont des voiles, ses lettres des passagers en partance.

Chaque fragment libéré est une escale, une traversée vers d'autres rivages de la pensée.
Le voyage n'est plus seulement géographique, il devient intérieur, porté par la mémoire des alphabets.

Elle rappelle que chaque lecture, chaque rencontre,
chaque culture est une escale dans le grand périple de la connaissance.

Voyager, c'est aussi traverser les mots.