

GALERIE *Andy bleu* D'ART



Conférence prévue le samedi 15 novembre, à 15h

*Andy Le Sauce
dit "Andy Bleu"*



**MINISTÈRE DE LA
TRANSITION
ÉCOLOGIQUE, DE LA
BIODIVERSITÉ, DE LA
FORÊT, DE LA MER ET DE
LA PÊCHE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Attribution du label "La Mer en Commun"

Nous avons le plaisir de vous informer que notre projet d'exposition militante XXL, intitulée « La mer ET toute sa beauté / La mer EST toute sabotée » a reçu un avis favorable du Comité de labellisation pour l'obtention du label "La Mer en Commun" dans le cadre de l'Année de la Mer 2025. Nous sommes honorés d'avoir été sélectionnés et labellisés, ce qui nous permet désormais d'intégrer nos actions à l'ensemble des initiatives valorisées durant cette année dédiée à la mer.

Après avoir été instruit techniquement, notre projet a été présenté au Comité de labellisation, composé de 12 personnalités de renom issues du monde maritime, toutes reconnues pour leur engagement en faveur de l'océan.

Andy Bleu

EN QUELQUES MOTS, QUI SUIS-JE?



*"Ma carrière plastique s'appuie sur mon histoire. C'est ma vie que je peins. **14 Records du Monde** de plongée en apnée ne peuvent pas ne pas laisser de traces. Et en peignant notamment les atteintes environnementales liées aux océans ...C'est à ma façon, l'occasion de peindre un aspect des temps présents ... Comme ont pu le faire, à un autre niveau, bien des grands peintres, témoins de leur époque."*

Plongez dans mon univers : d'une part, je vous fais partager « la mer ET toute sa beauté », ces beautés résiduelles de certains espaces au cœur de multiples accords colorés et de formes ondulantes qui animent le fond bleu de la mer, et d'autre part, je vous inviterai à constater que « la mer EST toute sabotée », ce qui permet d'ouvrir davantage les yeux sur la fragilité de cet environnement. Sur plusieurs toiles militantes, je présenterai la diversité des dysfonctionnements actuels.

Ancien apnéiste, j'ai pris conscience de l'infinie source d'inspiration et de beauté que transmet l'élément marin, cet océan que j'ai tant sondé. Je partage avec brio, les découvertes et sensations qui me passionnent.

À ce jour, ayant finalisé mon ambitieuse exposition militante XXL, je vous présente ici une de mes deux œuvres cardinales (35 m²), relative aux dysfonctionnements en mer.

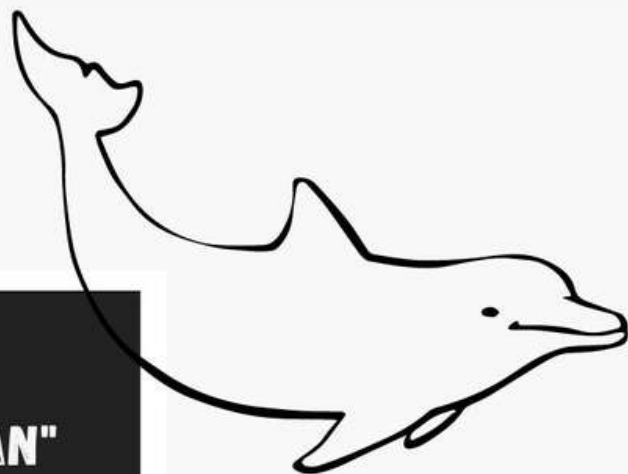
"La mer ET toute sa beauté / La mer EST toute sabotée"

Big Mama 1



Big Mama 2





"AQUAMAN"

MULTI-RECORDMAN
DU MONDE D'APNÉE

ANDY LE SAUCE

LE LORIENTAIS ANDY LE SAUCE RECORDMAN DU MONDE D'APNÉE

Né en 1943, à Lorient en Bretagne (56), fils de poissonniers, Andy Le Sauce est un apnéiste français, auteur de 14 records du monde, notamment en apnée statique. Au départ professeur agrégé d'éducation physique et sportive, il s'est spécialisé dans divers domaines. Nombre de ses élèves, à La Réunion, ont pu profiter de ses connaissances en eutonie (discipline créée pour une adaptation harmonieuse avec l'action à vivre).

« JE SUIS ARRIVÉ À LA RÉUNION EN 1991, COMME MONITEUR DE PLONGÉE, MAÎTRE-NAGEUR ET PSYCHOMOTRICIEN. JE ME SUIS ESSAYÉ À L'APNÉE ET, AU BOUT DE QUATRE SÉANCES, JE ME SUIS RENDU COMPTE QUE J'ÉTAIS À 30 SECONDES DU RECORD DU MONDE. JE FAISAIS 5 MINUTES 35 ET PELIZZARI, SIX MINUTES, TROIS SECONDES. JE ME SUIS DIT QU'IL FALLAIT Y ALLER / C'ÉTAIT DÛ ESSENTIELLEMENT À UN TRAVAIL DE CONSCIENCE DU CORPS, EN PRATIQUANT L'EUTONIE DE GERDA ALEXANDER »

Cet athlète de très haut niveau aura exploré les fonds de l'océan Indien, mais aussi voyagé dans le monde entier, invité tant à Hollywood où il héritera de son surnom "Aquaman", que dans le Tennessee, ainsi qu'à La Ciotat pour un hommage à Jacques Mayol. Ce même Mayol qui aura mis huit ans pour passer de moins 30 mètres à moins de 60 mètres, là où Andy Le Sauce aura mis un mois.

UN RECORD QUI TIENT 5 ANS

Le 4 avril 1996, il parvient à rester 7 min 35 s sous l'eau, mais aussi en apnée dynamique (nager en apnée le plus loin possible avec palmes) en parcourant 140 m (1995) et 164 m (1996) en piscine (5 ans également). Il a aussi établi des records du monde moins classiques en restant, en 1994, les voies respiratoires immergées le plus longtemps possible pendant une heure (58 apnées successives de 1 min 01 s en moyenne, entrecoupées par 0,8 s de prise d'air = 59 min 10 s). Par ailleurs, un record du Monde en apnée dynamique a aussi été établi en 2001 - et il tient 8 ans - en parcourant pendant 24 heures, la distance totale de 44 km3 (soit 1760 longueurs de 25 m, entrecoupées par, en moyenne, 10 s de récupération, reprise d'air frais, avec une restauration rapide toutes les demi-heures).

BIBLIOGRAPHIE

Il fait partie d'un groupe restreint, les outsiders ou personnages à côté de la norme, sur lesquels les chercheurs se sont penchés (il est cité dans « les Virtuoses du corps, enquête auprès d'êtres exceptionnels », de Stéphane Héas, Max Milo, 2010).

Il figure en tant que personnage et auteur de courts textes, qui relatent ses expériences et ses sensations d'apnéiste de haut niveau dans le livre de Joëlle Ecomier (« Plus léger que l'air », Azalées éditions, 2003)



Joëlle Ecomier est l'auteur du *Grand Tamarinier* et de *La petite fleur et le soleil*, et co-auteur du roman *Trente jours à tuer* publié chez France Loisirs. *Plus léger que l'air* est son quatrième ouvrage. Le souffle de son île y est plus que jamais palpable.

Avec l'aimable participation d'Andy Le Sauce, multi-recordman du monde d'apnée, réunionnais d'adoption depuis douze ans. Distillé au fil du roman, le récit qu'il fait de ses expériences et de ses sensations nous conduit comme le filin du plongeur vers les mystérieuses profondeurs de l'apnée.



MES TECHNIQUES ARTISTIQUES

L'abstrait

La peinture à l'huile

Les déchets ramassés

MES INSPIRATIONS ARTISTIQUES

Au début de mon engagement dans la peinture, j'ai assez vite été attiré par l'expression artistique d'un Wang Yan Cheng, puis par l'écriture d'un Turner ou même par les toiles d'un peintre Suisse bien moins connu mais talentueux à mes yeux : Valette Alexandre.

Le travail en épaisseur de Lilian Freud m'a aussi interpellé tout comme les monumentales œuvres de Gerhard Richter.

Je n'ai donc pas rencontré UNE influence majeure mais j'ai toujours glané, ici ou là, dans toutes les expositions, ce qui pouvait m'être utile et inspirant. De nombreuses expériences et quelques « accidents » m'ont aussi aidé à façonner mon style.



La protection des océans



Ma démarche esthétique et conceptuelle en tant qu'artiste, est en lien direct avec mon engagement. J'utilise la peinture pour porter un message & ainsi dénoncer certaines problématiques.

Après plusieurs ramassages sur les plages, étant peintre militant, je crée avec ce que je trouve sur les littoraux de la côte basque afin de dénoncer les problèmes rencontrés, comme le plastique avec l'œuvre "Plastoc m'a tuer", ou bien des filets de pêches pour orner sa toile "Filet & pêche".

En parallèle, une vingtaine de grandes toiles sera exposée, explorant les thèmes du positif et du négatif. Je projette d'offrir une immersion totale dans les profondeurs sous-marines, à travers plus de 20 grands formats illustrant les deux synthèses géantes "Big Mama 1" & "Big Mama 2". De nombreuses autres problématiques liées au malaise marin seront également abordées & représentées dans cette démarche artistique.

En effet, après plusieurs livres et documents sur ces sujets, les films, documentaires et autres émissions, j'y ajoute une approche artistique, une pratique picturale peu commune et qui trouvera, je le souhaite, l'écho que le sujet mérite.



"La mer ET toute sa beauté / La mer EST toute sabotée"

Big Mama 1



Big mama 1 nous plonge dans un univers **vieux de 10 000- 20 000 ans ou plus**. Un temps où l'exubérance des fonds se manifestait pleinement, présentant sa diversité extraordinaire, osant toutes sortes de couleurs, d'espèces, parfois disparues aujourd'hui.

Dans le bleu, en dehors de la grotte, on distinguera tels des **paréodolies**, le visage de **Poséïdon** ou les attributs virils de **l'origine de la guerre** (d'ORLAN). L'eau y était propre, accueillante, & source de vie.



"La mer ET toute sa beauté / La mer EST toute sabotée"

Big Mama 2

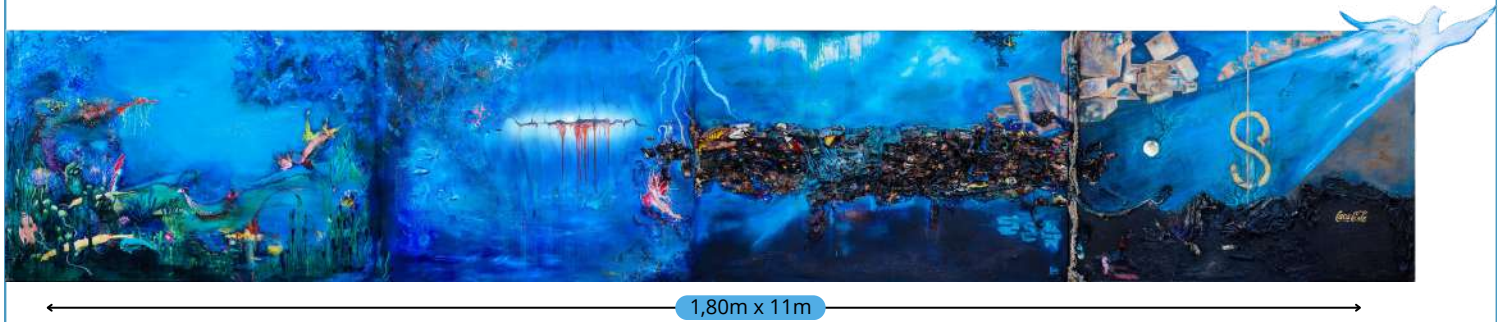


Celle-ci illustre, de façon synthétique, le côté **«sabotage»** auquel est confronté, de façon mortifère, le milieu marin. Faire un catalogue exhaustif des méfaits rencontrés serait moralement effrayant !

On connaît le 6^e continent de déchets plastiques, les marées noires, la pollution sonore... Mais on ne doit pas oublier les marées blanches, les algues vertes, les sargasses, les problèmes liés à la pêche tout autour d'un hublot, central, qui fait plutôt penser à un avant préindustriel, non pollué par les activités humaines si peu respectueuses de l'environnement.



L'œuvre présentée ici fait la synthèse de toutes ces atteintes et servira de tremplin pour de fructueuses discussions dans le milieu éducatif, avec l'aide de conférenciers invités.



AVANT-HIER : Aucune intervention humaine ne venait troubler les océans du monde entier, soit 70% de la surface du globe. La vie y était foisonnante, les espèces aussi nombreuses que diversifiées, l'évolution en cours ...

HIER : C'est à dire il y a peu encore, au début de la période pré-industrielle , tandis que l'on n'avait pas encore pris conscience des enjeux, des dégâts... que les échanges internationaux utilisaient à plein les énergies fossiles, on a vu subvenir des catastrophes environnementales. La mer rejetait, « dégueulait » alors son pétrole. L'Amoco Cadiz, L'Erika, L'Exxon Valdez, Le Torrey Canyon ...ne sont que quelques tristes exemples de la centaine des catastrophes mondiales de ces 50 dernières années.

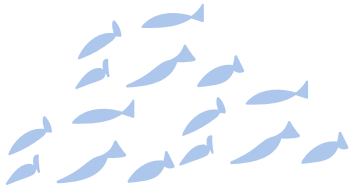
AUJOURD'HUI : Ce sont les produits de la transformation de cette ressource qui envahissent les milieux marins. Les plastiques, qui se transforment en micro-plastiques sous l'effet des acides, du sel, de produits divers et du temps ... transforment l'habitat marin (mais aussi, ici ou là, terrestre!!)en un véritable cloaque destructeur. Le sixième continent, le septième ... sont d'obèses monstres plastiques polymorphes visibles en surface, mais tout aussi présents en dessous, y compris dans les grandes profondeurs. Les détruire relève de l'impossible, en stopper la production semble être un minimum.

ET DEMAIN ? : Cette toile laisse ouverte l'imagination : le milieu, très clair s'élève vers un avenir serein, plein d'espoir, se terminant par une colombe de la paix. C'est là un message optimiste tandis qu'en dessous , se concentrent tous les « désespoirs » qu'engendrent les politiques actuelles . Le Dieu FRIC règne sur ce monde là. Poséidon est à l'article de la mort.

Au milieu du tableau, un caducée-dollar, traduit, soit l'énorme quantité d'argent nécessaire pour dépolluer, soit l'énorme quantité d'argent sur laquelle lorgnent encore certains milieux financiers toujours affamés...

En haut, à gauche, le monde instable tel que le voit l'artiste et à droite ce même monde en devenir, très incertain ...et que nous laissons à nos enfants !

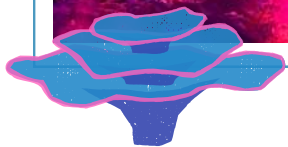
Ma grande barrière de corail



Cette œuvre, constituée de six toiles s'étirant sur une longueur impressionnante de neuf mètres, se présente comme une interprétation personnelle de la Grande Barrière de Corail, emblématique de la mer de Corail au large du Queensland, en Australie. L'artiste oscille entre une version diurne vibrante et une version "nocturne", peinte par sa fille iimoburuu, qui, sous l'effet d'une lumière noire (UV), révèle des dimensions insoupçonnées.

L'œuvre ne se limite pas à la représentation des merveilles aquatiques, telles que les coraux et les poissons, mais elle intègre également de façon subtile, une critique poignante des dysfonctionnements marins contemporains. Les filets perdus, symboles de la pêche excessive, et les diverses formes de pollution, des marées noires aux pluies acides, sont autant d'éléments qui viennent assombrir le tableau où blanchissent les coraux. Ce contraste entre la beauté et la dégradation soulève des interrogations profondes sur l'état actuel de nos océans.

En évoquant les impacts des activités humaines, notamment ceux liés à l'extraction minière de charbon, l'artiste met en lumière les retombées dévastatrices qui menacent les écosystèmes récifaux. Ce choix délibéré de juxtaposer la splendeur et le désastre crée un discours visuel puissant, incitant le spectateur à une réflexion critique sur la fragilité de nos mers et sur notre responsabilité collective. Cette œuvre, loin d'être une simple décoration, se veut être un appel à la prise de conscience et à l'action face à la dégradation environnementale.



QUELQUES OEUVRES

Qui illustrent la beauté de la mer

100*60/Huile

L'artpnéiste

À travers cette œuvre, l'artiste capture la façon dont il perçoit son environnement marin : la sensation de l'eau qui l'enveloppe, la clarté du bleu, et la vie qui se déploie sous la surface. Ses sens sont en éveil, chaque détail de la scène témoignant de sa connexion profonde avec l'océan. Les formes fluides, les jeux de lumière & la douceur du mouvement de l'eau, sont au rendez-vous pour cette plongée libre, tandis que les couleurs vibrantes illustrent la richesse de la faune marine.



La pince

85*85/Huile

L'artiste nous offre ici une palette de nuances de bleu, cet univers sous-marin, allant des teintes profondes et sombres qui plongent le spectateur dans l'obscurité mystérieuse, aux touches plus vives et éclatantes qui rappellent la vitalité des coraux et des animaux qui peuplent ces eaux profondes. Les touches de bleu vif évoquent la lumière filtrant à travers l'eau, illuminant les récifs coralliens colorés et révélant la diversité de la faune marine, tels que les pinces des crabes, langoustes ou homards qui s'agitent avec dynamisme.

85*85/Huile *Visages Oranges*

Captivant, ce tableau présente deux visages orangés. Cette teinte chaleureuse rappelle celle des coraux, dont l'expression mystérieuse évoque la douceur et la vulnérabilité. Leur vie fragile et précieuse qui se trouve au fond de la mer. En toile de fond, des nuances profondes de bleu simulant l'océan créent une ambiance mystérieuse et apaisante, renforçant la sensation d'immersion dans un monde sous-marin. La texture délicate des visages contraste avec la fluidité de l'eau, invitant le spectateur à explorer la beauté secrète de cet univers aquatique, où la nature et l'émotion se mêlent dans un ballet de couleurs et de formes.



La Voile Blanche

Une scène maritime mystérieuse et poétique est représentée. Au centre de la composition, une voile blanche flottante entraîne son skipper dans une aventure mouvementée. Elle se détache avec élégance contre un ciel aux teintes douces et nuageuses. Se mêlent ici légèreté, liberté & dangerosité que procure la navigation en mer dans une lutte contre l'élément.

120*120/Huile

120*180/Huile

Le Tamaya

Par 80 mètres de fond git "le Tamaya", qui a brûlé puis coulé au large de St Pierre à la Martinique, lors de l'éruption dramatique de 1902.

Il constitue aujourd'hui un habitat pour les organismes qui y trouvent refuge.

Recouvert partiellement de peinture UV, il se révèle dans toute sa splendeur, avec de la lumière noire.



Danse avec la Sirène 120*180/Huile



Ces coraux multicolores renvoient à la beauté & à la richesse de la vie marine que j'ai eu l'occasion d'admirer à Charm el-cheikh (Egypte)

Leurs formes fascinantes & leurs couleurs vives offrent un spectacle incroyable, un patrimoine à préserver impérativement.

Hippocampe

Cette peinture à l'huile nous plonge au coeur du lagon.

En son centre, aussi appelé "Cheval de mer", l'hippocampe se caractérise par sa forme très singulière. C'est le père qui porte ses petits & leur donne naissance.

Malheureusement ils sont en voie d'extinction à cause de la surpêche, la destruction de leur habitat naturel, le braconnage sur les marchés chinois...

100*100/Huile



Abysses bleutées

Les rayons de l'abysses bleutée qui viennent du fond des mers déploient une scène mystérieuse et envoûtante, invitant le spectateur à plonger dans les profondeurs océaniques. Au centre de la composition, un éclat de lumière bleutée perce l'obscurité abyssale, comme si un rayon venu des profondeurs remontait à la surface.

85*85/Huile



Lauburu

En tant que Breton de naissance mais Basque d'adoption, l'artiste exprime ici son amour pour le Pays Basque.

La côte basque est magnifique, mais en mer, poissons et coraux ont déserté, sans oublier la pollution que l'on peut observer sur la côte.

100*100/Huile



Fosse marine

Une fosse océanique s'étend vers l'abîme, évoquant la puissance et l'insondable mystère des profondeurs marines. Les couleurs prédominantes sont des nuances de bleu cyan & de noir, renforçant l'atmosphère à la fois sombre et captivante.



85*85/Huile

Ile flottante

Comme une image poétique mêlant une île en suspension sur l'eau à une tortue nageant dans l'océan. Cela peut symboliser la légèreté, la tranquillité ou une présence paisible au sein du vaste bleu.

85*85/Huile



Dendrophylliidae

Le corail orange de la famille des Dendrophylliidae (Dendrophyllia) peut se trouver dans des eaux profondes, souvent à des profondeurs où la lumière est limitée, et présente une couleur orange caractéristique.



85*85/Huile

Tombant Orange

Ce tableau présente une représentation contrastée de deux environnements marins. Sur le côté gauche, les coraux sont illustrés dans des teintes orangées, évoquant la richesse et la diversité de leur coloration naturelle. Ces coraux orangés symbolisent un écosystème vivant et dynamique.

De l'autre côté, une fosse "bleu de l'océan" est représentée, pour évoquer la profondeur et l'immensité de la mer.

100*100/Huile



Bigouden

C'est un clin d'œil aux origines bretonnes de l'artiste. En effet, la région du Bigouden est une zone géographique située dans le Finistère, connue pour ses paysages côtiers, ses villages de pêcheurs et ses plages. Il fait aussi référence à la célèbre coiffe en dentelle très élaborée, appelée aussi « coiffe bigoudène ».

Ce vêtement traditionnel est porté lors de fêtes et de festivals, et symbolise l'identité culturelle locale.

85*85/Huile

180*120/Huile

2 oursins

Hommage à Soulages

Une comparaison poétique entre l'œuvre de l'artiste Pierre Soulages, célèbre pour ses peintures en noir profond et ses jeux de lumière, et deux oursins plongés dans la mer Noire.



Clair-Obscur 100*70/Huile

La technique du clair-obscur crée une atmosphère mystérieuse et profonde. Les nuances de bleu et de noir se mêlent harmonieusement, évoquant les abysses. Les zones sombres, presque noires, suggèrent la profondeur insondable des fonds marins, tandis que les touches de bleu apportent une sensation de fraîcheur et de mystère. La lumière, subtilement placée, met en relief certains éléments, comme des formes aquatiques ou des silhouettes nageant dans l'obscurité, renforçant l'impression d'une immersion dans un univers océanique inconnu et énigmatique.

70*100/Huile

Particules Marines

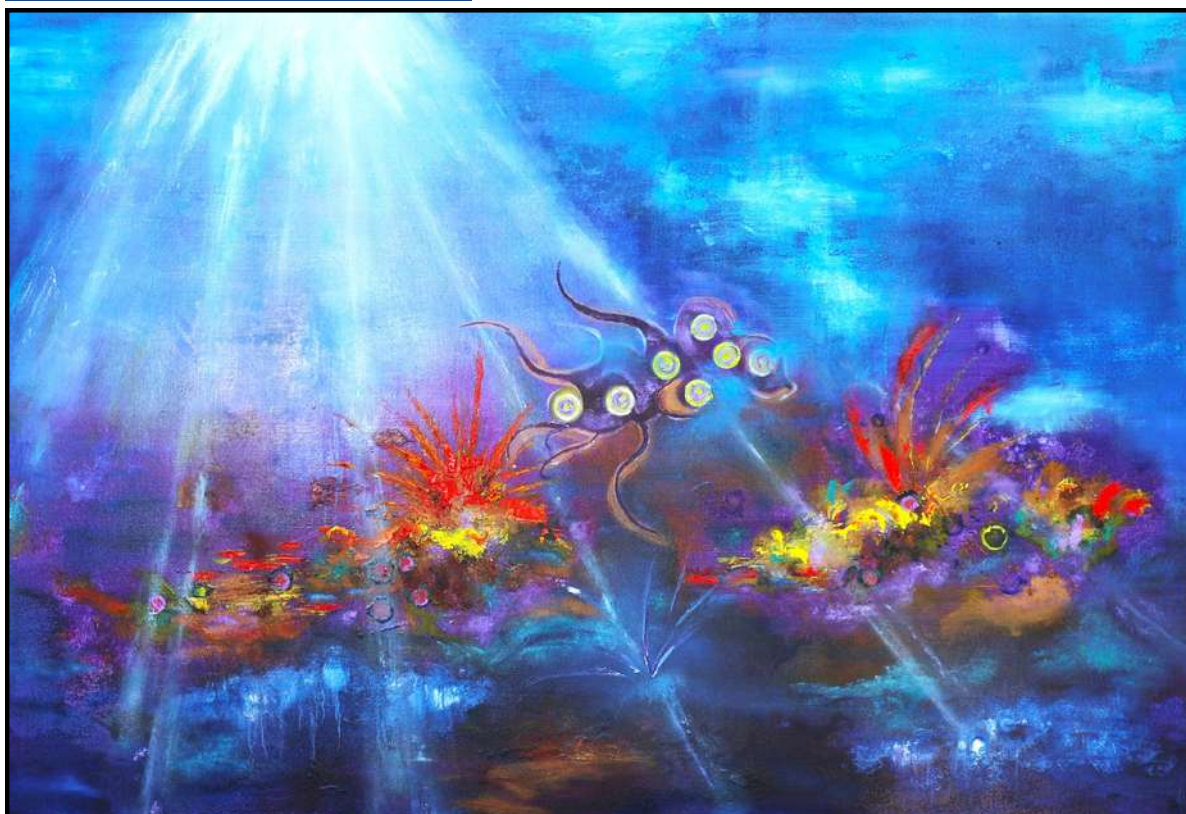
Ces particules marines constituent une composante essentielle de la vie microscopique dans les fonds marins.

Souvent invisibles à l'œil nu, elles regroupent une grande diversité de matières organiques qui jouent un rôle crucial dans l'écosystème océanique.



Danseuse Espagnole

120*180/Huile



Dans cet univers merveilleux se meut une "danseuse espagnole", mollusque nudibranche natif du bassin Indo-Pacifique.

L'ensemble du tableau évoque une sensation de voyage, d'évasion et de paix. A travers cette forme de vie dansante, invitant le spectateur à rêver d'aventures dans les profondeurs de la mer ceci est une vaste jungle de coraux colorés et enchantés.

180*120/Huile

Artifices marins

Evoquant la beauté éblouissante de la vie sous-marine, comme un éclat de coraux colorés au fond de l'océan.

Les teintes vives et chatoyantes, rappellent la diversité des coraux qui se déploient en formes délicates et en nuances éclatantes, créant un spectacle visuel saisissant. La scène invite à imaginer une explosion de couleurs, où chaque élément, tel un feu d'artifice, illumine le fond marin d'une manière à la fois mystérieuse et captivante, soulignant la richesse et la vivacité de la vie sous-marine.



Plongeurs

180*120/Huile

Illustration d'un souvenir lointain, d'une descente en immersion libre, & d'une médaille reçue en équipe lors d'une compétition se déroulant en Sardaigne, au 2e championnat du monde d'Apnée.

Un univers où la vie marine foisonne : poissons aux teintes chatoyantes, coraux fluorescents aux formes surprenantes, et anémones ondulant au rythme des courants. L'éclairage solaire filtré à travers l'eau, créant des jeux d'ombres et de lumières qui accentuent la beauté sauvage et colorée de ces profondeurs.

Strattes

Débordant de vie, avec des coraux colorés qui s'étendent en toute liberté.

La nature reprend ses droits, envahissant chaque recoin avec une diversité incroyable de poissons, d'anémones et d'autres créatures marines, créant un spectacle de couleurs et de mouvement sous la surface de l'eau.

100*100/Huile



Ophiure

Une œuvre qui évoque la mystérieuse élégance d'une créature marine à travers un jeu subtil de formes et de couleurs.

Des lignes fluides et sinueuses s'entrelacent, rappelant les mouvements ondulants d'une ophiure qui déploie ses bras dans l'eau.

La composition abstraite invite à la contemplation, laissant place à l'imagination pour interpréter cette forme évoquant à la fois la fragilité, la complexité et la beauté mystérieuse d'une fragile créature dans son habitat naturel.

85*85/Huile



100*70/Huile

Eaux troubles

Cette œuvre abstraite évoque la profondeur mystérieuse et tumultueuse des eaux troubles de l'océan. À travers un mélange de teintes sombres et d'intenses bleus profonds, de verts obscurs, et de touches de gris.

Elle capture l'énergie tumultueuse et inconnue qui résident sous la surface.



50 nuances de bleus

"50 Nuances de Bleus" est une œuvre abstraite qui explore la richesse et la profondeur de la couleur bleue à travers une multitude de tons et de textures. Sur la toile, des nuances allant du bleu phtalo au bleu cyan intense se superposent et se mêlent, créant un jeu de contrastes et de subtilités visuelles.

100*70/Huile

130*100/Huile *Boues rouges*

Nom communément donné au principal déchet de la fabrication d'alumine et d'aluminium par le procédé Bayer, très consommateur en eau et énergie et qui produit une grande quantité de déchets sous forme de boues rouges. Ces boues sont, ou non, prétraitées, avant d'être rejetées au large. Ceci porte une atteinte à l'environnement, irréversible pour la faune et la flore marine. À l'effet toxique des rejets s'ajoute l'engluement par la boue, remplissant les branchies des poissons, l'absence de lumière, pourtant indispensable au développement des organismes vivants.



Algues vertes 130*100/Huile

Echouées massivement sur les plages bretonnes et chinoises, les algues vertes menacent la vie locale (décès de chiens, sangliers, cheval et même d'un homme). Elles agissent aussi sur l'écosystème marin en empêchant les rayons du soleil de pénétrer dans l'océan et en absorbant l'oxygène de l'eau nécessaire à la vie marine, menaçant le tourisme et donc la vie économique locale. Les causes sont nombreuses : températures douces, eaux peu profondes, présence massive de nutriments provenant, via les cours d'eau, de l'agriculture intensive et des fermes-usines rejetant lisier de porcs, poulets ... Les conséquences résultent de la putréfaction de ces amas d'algues.

DERNIÈRE OEUVRE PEINTE PAR L'ARTISTE

Manuréva

130*97/Huile



En 1978, alors en tête de la route du Rhum, disparaît Alain Colas, au large des Açores.

La veille, il téléphona à sa femme en lui disant :

**"Je ne sais plus où est le ciel,
où est la mer"**

Le cyclone a englouti corps et biens. Des recherches sans succès furent aussitôt entreprises par la Marine Nationale.

Breguet Atlantique et navires dédiés n'ont rien observé.

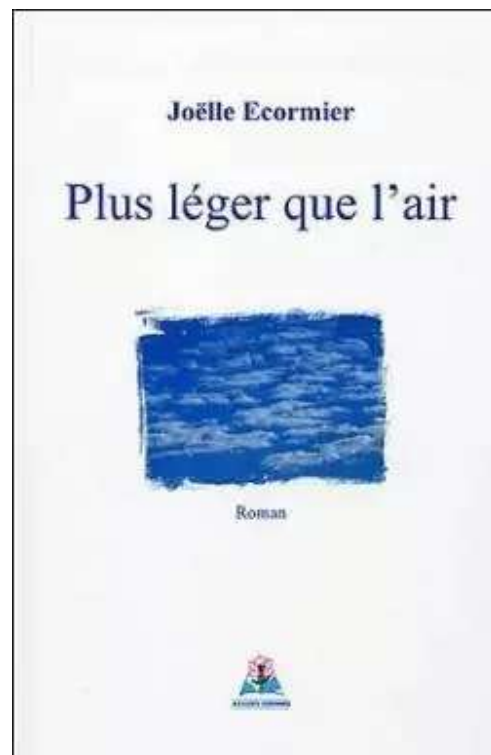
Le mystère alors demeure..

EN QUELQUES LIVRES

Ils se sont inspirés de mon histoire

Plus léger que l'air - Joëlle Ecormier

Andy Le Sauce a vécu jusqu'en 2003 sur l'île de La Réunion, département d'outre-mer français de l'océan Indien, ce qui lui a valu de participer à la conception d'un roman relatif à l'apnée, paru en 2003 chez un éditeur réunionnais : Plus léger que l'air, de Joëlle Ecormier. Andy Le Sauce n'est pas cité comme co-auteur mais a accepté d'écrire, à la demande de l'auteur, les textes d'introduction de chaque chapitre du roman. Il apparaît cependant sur la quatrième de couverture.



Les virtuoses du corps - Stéphane Héas



Stéphane Héas, sociologue Rennais, a également écrit un livre aux éditions Max Milo : Les virtuoses du corps - Enquête auprès d'êtres exceptionnels, où, anonymisé, Andy Le Sauce est présenté sous le nom de Benoit M, apnéiste

Andy Bleu

SUR LES RÉSEAUX



Andy Le Sauce

3,3 K ami(e)s

Suivre

Rechercher



Andy Le Sauce - peintre exposition au château d'Espelette



EXPLICATION
EXPOSITION MILITANTE

Web & Télé

PASSAGES DANS LES ÉMISSIONS & CHAINES



Radios & Magazines

PASSAGES DANS LES RUBRIQUES SPÉCIALISÉES



Pour pêcher du bonheur iodé, on met les voiles dans ce restaurant terre & mer, bar et tapas, repris en 2020 par une équipe formidable. Ici, tout trône en star, à commencer par les sublimes terrasses avec vue sur l'océan. Puis surtout, le goût est à l'bonheur.

Envie. D'un cadre d'exception pour "tapas" tranquillement entre copains face au coucher de soleil sur l'Atlantique. D'un dîner romantique en tête-à-tête ou de bruncher le dimanche en famille dans une belle ambiance.

gambas grillées : le dodo burger basque de bœuf charolais, les frites maison et légumes croquants ou le gratin mi-cuit de thon câliné d'une sauce vierge, avec écrasé de pommes de terre. On complète tout cela d'une divine tarte tatin. 10 rue de l'Union de la mer, 64100 Bayonne.

compléter les joyusetés de ce lieu stylé, entre les concerts et les sets du DJ résident. À découvrir aussi : les œuvres tout en bleu de l'artiste-peintre Andy Le Sauce, exposées jusqu'en septembre.



Set sail for this bar-restaurant with stunning terraces overlooking the ocean. A fantastic team took the helm in 2020, and you can enjoy excellent fish, meat and tapas. / Characteristics: An exceptional setting for tapas with friends, watching the sunset over the Atlantic, a romantic dinner or a family Sunday brunch. / Food: Fish, shellfish and locally-sourced produce. Signature dishes include: citrus tuna ceviche; linguini with grilled king prawns; Basque burger with homemade fries and crunchy vegetables; tuna mi-cuit with sauce vierge; an amazing tarte tatin with cream. Two different brunches, one vegan, but both with champagne, freshly squeezed orange

La chaîne TVPI : Culture

En direct • Culture



Andy Le Sauce, les océans à travers la peinture

Ancien apnéiste de renom, Andy Le Sauce, désormais artiste peintre, peint toutes les nuances des profondeurs de l'océan sur ses toiles.

Mardi 28 juin 2022



Espelette : le bleu à l'âme s'expose au château, avec cinq artistes

Cinq artistes invitent les amateurs d'art à plonger dans le grand bleu. Béatrice Ribère, Christine Dupont, Éric Bourdon, Jean-Noël Calvet et Andy Le Sauce exposent leurs œuvres au dernier étage du château d'Espelette, jusqu'au 7 août, autour du thème « Le bleu dans tous ses états ».

Le visiteur pourra ainsi découvrir, tous les jours, de 10 heures à midi et de 15 heures à 18 heures, la poésie des sculptures en argile et céramique, parfois sublimes de porcelaine et de raku, de Christine Dupont. Il plongera dans les bleus captivants d'Andy Le Sauce, qui ne manque jamais de sensibiliser le public aux catastrophes environnementales, puis se laissera emmener en bateau avec les œuvres colorées d'Éric Bourdon. Il pourra également caresser du regard les sculptures de bois, belles et sensuelles, de Jean-Noël Calvet et se fera bercer par l'univers imaginaire et optimiste de Béatrice Ribère.

Exposition militante



Au château d'Espelette 🌶️

Exposition immersive dans les divers dysfonctionnements marins, illustrés par de nombreuses toiles.



Témoignages & avis

”

--Le souffle court, le peintre créé.

Ses mains parcourent la toile et laissent dans leur sillage formes et couleurs, comme un langage poétique, une grammaire des émotions. La quête artistique est une quête de soi, un voyage intérieur dont le créateur parviendra à extraire sa vérité. Voir mais pas seulement, regarder, ressentir, expérimenter et faire jaillir la lumière des abysses. Andy Le Sauce traduit en peinture l'émotion saisie par la beauté de la nature et l'urgence absolue de la préserver. Multi-recordman mondial d'apnée, le peintre retrouve dans sa pratique artistique une forme de dépassement, d'accomplissement et d'engagement fusionnel avec son environnement. Son art est une respiration, un trait d'union entre le visible, l'invisible et un manifeste pour défendre notre planète. Andy Le Sauce fait partie de cette communauté d'artistes ancrée dans son époque et témoin de ses bouleversements. Le rôle du démiurge est d'ouvrir des portes, prendre le pouls de notre société et de nous emporter ailleurs. La peinture est aussi un acte de résistance, un cri dans la nuit. La beauté contre la destruction, l'esthétique contre le plastique qui étouffe nos océans. Son projet artistique intitulé « la mer ET toute sa beauté, la mer EST toute sabotée » est ambivalent comme les deux faces d'un miroir. D'un côté, ses peintures reflètent l'exubérance de la nature et de l'autre elles dénoncent les dérives de notre temps. Le choix de l'abstraction n'est pas anodin. Il permet une plus grande liberté d'interprétation et un terrain des possibles à la hauteur de l'imagination de l'artiste. Ses œuvres d'une grande force esthétique se caractérisent par une maîtrise des couleurs et la recherche de la matérialité, du minéral. L'usage de la peinture à l'huile permet de donner corps à ses paysages intérieurs, ses paysages des profondeurs comme une plongée enveloppante dans l'immensité de notre monde. L'art est un moyen de briser la mécanique du temps et de toucher du doigt une forme d'éternité...

Andréas ALBERTI , critique d'art (Portraits d'artistes)

”

“Andy Le Sauce il m'arrive souvent de plonger et pendant mes apnées je pense à toutes les personnes et amis formidables que j'ai eu la chance de rencontrer autour du monde. C'est une agréable sensation qui t'envahit et si tu regardes attentivement vers les abysses tu verras ceux qui ne sont plus là physiquement. J'imagine un peu comme dans tes toiles, tu peux apercevoir beaucoup de choses... Un jour je t'en prendrai une :) elles sont vraiment trop belles et me font penser à tout ce qu'il y a de plus beau en mer.”

- Jean Paul

”

“Andy Le Sauce Derrière cet artiste se cache un sportif de très haut niveau qui a su transmettre des valeurs humaines exceptionnelles : humilité, persévérance, dépassement de soi, respect, entraide, bienveillance, etc...”

Un énorme MERCI... Je vous envoie du soleil de chez nous...

Prenez soin de vous et de toute votre famille. Respect à tout jamais...

Ce genre de personne se compte sur les doigts d'une seule main.”

- Soizick

ndy
bleu



MES COORDONNÉES



120 Zubiburuko-Karrika,
64250 Espelette

Contact



andylesauce64@gmail.com



06.71.05.20.04



<https://andylesauce.com>